

Le **Rosebud Centre of the Arts** (RCA) est situé à Rosebud, en Alberta, un hameau du comté de Wheatland qui se trouve :

- à 1 heure au nord-est de Calgary, à une 1,5 heure au nord-ouest de Brooks et à 30 minutes au sud-ouest de Drumheller.
  - Population : 100 habitants (environ)
  - Il regroupe :
- la **Rosebud School of the Arts**, qui offre une formation artistique de niveau postsecondaire au sein d'une communauté d'artistes confessionnels, où les étudiants apprennent à devenir des catalyseurs du changement dans notre monde;
- le **Rosebud Theatre**, un théâtre professionnel qui montre la beauté et la complexité de la vie sous l'angle de l'inclusion et de la dignité tout en formant la prochaine génération d'artistes de théâtre;
- le **Rosebud Mercantile**, qui accueille généreusement nos donateurs, offre des emplois aux étudiants et à la population ainsi que du soutien dans le cadre des autres projets de la Rosebud School of the Arts.

### Portée des activités

	2019 (pré-COVID)	%	Comprendre... au-delà des chiffres
Recettes du théâtre (billetterie et salle à manger)	2 400 000 \$	72 %	<p><b>Principal employeur de Rosebud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Émetteur de plus de 150 relevés T4 pour des résidents de la région en 2019.</li> <li>✓ L'un des plus grands employeurs du comté de Wheatland.</li> <li>✓ L'un des rares employeurs à offrir des possibilités d'emploi de premier échelon aux jeunes du comté (principalement dans la restauration).</li> </ul>
Activités de financement privées	491 000 \$	15 %	
Recettes de l'école (droits et frais de scolarité)	275 000 \$	8 %	
Soutien public (gouvernemental)	75 000 \$	2 %	
Autres	101 000 \$	3 %	<p><b>Moteur socioéconomique de Rosebud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Attraction touristique de mars à décembre, qui amène de la clientèle dans les hôtels, les boutiques de cadeaux, les galeries d'art et les festivals locaux.</li> <li>✓ Activités connexes générant de l'investissement, des emplois et des moyens de subsistance.</li> <li>✓ À l'image d'une ville dont l'activité économique gravite autour d'une seule industrie, comme une scierie, une mine ou une usine.</li> </ul>
<b>Total des recettes</b>	<b>3 342 000 \$</b>		
<b>Total des dépenses</b>	<b>3 303 000 \$</b>		
Excédent (déficit)	39 000 \$		
Productions professionnelles	5		<p><b>Arts, éducation et tourisme dans la province</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Employeur d'artistes et d'enseignants contractuels professionnels de partout en Alberta et de la Colombie-Britannique.</li> <li>✓ Membre d'alliances touristiques régionales, où il s'allie avec des partenaires, en particulier Drumheller et Calgary, pour stimuler l'activité et les retombées économiques.</li> </ul>
Productions étudiantes	2		
Nombre total de performances	250*		
Donateurs	35 000		
Étudiants	25		<p><b>« Guilde » pour la formation théâtrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Modèle de mentorat/de formation d'apprentis.</li> <li>✓ Non bénéficiaire de financement provincial</li> </ul>
Personnel permanent	18		

Personnel à salaire horaire/à temps partiel	148	destiné à l'éducation – s'autofinance grâce aux droits de scolarité et aux recettes du Rosebud Theatre.  <b>Financement public (gouvernemental) : 2 %</b>
Artistes contractuels	30	
Enseignants contractuels	15	

\* De mars à décembre

### Effets de la COVID en 2020

	2019 (pré-COVID)	2019 %	2020 Données réelles (calculées jusqu'au 31 déc.)	2020 %	COVID Variation De 2019 à 2020	EFFETS
Recettes du théâtre (billetterie et salle à manger)	2 400 000 \$	72 %	245 000 \$	17 %	-2 155 000 \$	Annulation de spectacles en 2020 :  perte de 2 millions de dollars pour Rosebud.
Activités de financement privées	491 000 \$	15 %	415 000 \$	29 %	-79 000 \$	
Recettes de l'école (droits et frais de scolarité)	275 000 \$	8 %	290 000 \$*	20 %	15 000 \$	
Soutien public (gouvernemental)	75 000 \$	2 %	450 000 \$**	31 %	370 000 \$	Répercussions sur tout le village en raison des pertes subies par les entreprises d'hébergement et les commerces de ventes au détail
Autres	101 000 \$	3 %	35 000 \$	2 %	304 000 \$	
<b>Total des recettes</b>	<b>3 342 000 \$</b>		<b>1 430 000 \$</b>		<b>-1 912 000 \$</b>	
<b>Total des dépenses</b>	<b>3 303 000 \$</b>		<b>1 820 000 \$</b>		<b>-1 783 000 \$</b>	
Excédent (déficit)	39 000 \$		-390 000 \$		-351 000 \$	
						Perte d'emplois locaux  Déficit de fonctionnement
Productions professionnelles	5		1***		- 4	
Productions étudiantes	2		2		0	
Nombre total de performances	250		40		- 210	Quasi-élimination des opportunités d'affaires locales
Donateurs	35 000		3 000		- 32 000	
Étudiants	25		29		+4	
Personnel permanent	18		18****		0	
Personnel à salaire horaire/à temps partiel	150+		15		- 130	
Artistes contractuels	30		0		- 30	
Enseignants contractuels	15		7		- 10	

\* Les programmes d'éducation approuvés se poursuivent conformément aux lignes directrices des Alberta Health Services.

\*\* Montant annuel de 75 000 \$ de l'AFA et nouveau montant de 370 000 \$ dans le cadre de la Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC).

\*\*\* Nous avons tenté de présenter un spectacle à Noël dans notre salle d'opéra dans le respect des contraintes liées à la COVID, soit en limitant l'auditoire à 20 % de notre capacité pour nous conformer aux règles de distanciation physique (60 donateurs maximum dans une salle de 220 sièges). Le

spectacle incluait des services de restauration dans la salle à manger du Rosebud Mercantile conformément aux restrictions de distanciation physique.

*Spectacles suspendus le 27 novembre, après 19 représentations, en raison du resserrement des restrictions gouvernementales.*

\*\*\*\* Réductions salariales de 25 % à 75 % et réaffectation d'employés.

### Effets prévus de la COVID en 2021

	2019 (pré-COVID)	2019 %	2020 Données réelles (calculées jusqu'au 31 déc.)	2020 %	2021 Projections	2021 %
Recettes du théâtre (billetterie et salle à manger)	2 400 000 \$	72 %	245 000 \$	17 %	250 000 \$*	21 %
Activités de financement privées	491 000 \$	15 %	415 000 \$	29 %	405 000 \$	35 %
Recettes de l'école (droits et frais de scolarité)	275 000 \$	8 %	290 000 \$*	20 %	317 000 \$	27 %
Soutien public (gouvernemental)	75 000 \$	2 %	450 000 \$**	31 %	75 000 \$	6 %
Autres	101 000 \$	3 %	35 000 \$	2 %	118 000 \$	10 %
<b>Total des recettes</b>	<b>3 342 000 \$</b>		<b>1 430 000 \$</b>		<b>1 167 000 \$</b>	
<b>Total des dépenses</b>	<b>3 303 000 \$</b>		<b>1 820 000 \$</b>		<b>1 167 000 \$</b>	
Excédent (déficit)	39 000 \$		-390 000 \$		0,00 \$	
Productions professionnelles	5		1***		0	
Productions étudiantes	2		2		2	
Nombre total de performances	250		40		80	
Donateurs	35 000		3 000		4 000	
Étudiants	25		29		32	
Personnel permanent	18		18****		8**	
Personnel à salaire horaire/à temps partiel	150+		15		10	
Artistes contractuels	30		0		0	
Enseignants contractuels	15		7		5	

\* Deux spectacles étudiants : au printemps et à Noël.

\*\* Personnel enseignant et administratif de base uniquement – à confirmer.

### **Besoins durant la crise actuelle**

*Les besoins administratifs sont plus importants* durant la COVID parce que nous devons constamment revoir les activités et nous adapter à des circonstances changeantes : les budgets, les activités de financement, les ressources humaines et de dotation, les activités des installations, les communications accrues avec la population, les intervenants, les bailleurs de fonds et les journalistes.

### **Lacunes des programmes d'aide fédéraux**

D'après notre expérience, le Rosebud Centre of the Arts, qui n'était déjà pas une organisation théâtrale et artistique reconnue ni appuyée par le Conseil des Arts du Canada, n'est pas admissible à l'aide d'urgence pour la COVID.

1. *Nous n'avons pas accès au Fonds d'urgence récent de Patrimoine Canada.*

### **Trouver de meilleures solutions pour aider les secteurs disproportionnellement touchés par la pandémie**

Nos possibilités de recettes (tirées de la vente de billets) sont pratiquement inexistantes durant la COVID, contrairement à d'autres entreprises de services comme les restaurants (qui peuvent ouvrir partiellement et générer certains revenus).

2. *Lorsque des programmes comme la Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) sont réduits, le secteur des arts est disproportionnellement touché.*

La réduction de la SSUC durant l'automne 2020 et durant la première moitié de 2021 ne permet pas d'assurer la survie des organisations artistiques, qui n'ont aucun moyen de générer des recettes de la vente de billets en raison des restrictions liées à la COVID.

Respectueusement soumis,

Paul Muir     directeur de l'éducation  
[paulm@rosebudschoolofthearts.com](mailto:paulm@rosebudschoolofthearts.com)

Bob Davis     Gouverneur du conseil  
[bob@theoldtrouts.org](mailto:bob@theoldtrouts.org)