



**Mémoire présenté au Comité permanent des finances
Consultation prébudgétaire
Le 4 août 2017**

Sommaire

L'Association professionnelle des théâtres canadiens (PACT) est heureuse d'avoir l'occasion de contribuer aux consultations prébudgétaires du Comité permanent des finances, en soulignant son orientation vers la productivité. Voici nos recommandations :

Recommandation 1 : Investissement dans la main-d'œuvre culturelle

- La PACT recommande l'investissement de 1 million de dollars de plus dans le programme de stages Jeunesse Canada au travail, plus particulièrement sa prestation par le Conseil des ressources humaines du secteur culturel. Le programme est actuellement largement axé sur le patrimoine; l'Association recommande donc qu'il soit élargi pour répondre plus pleinement aux besoins du secteur du théâtre professionnel.
- La PACT recommande par ailleurs que le financement alloué au Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts, qui appuie la formation artistique dans le cadre de programmes uniques d'importance nationale pour développer notre prochaine génération d'artistes, soit lui aussi accru, de 10 millions de dollars.

Recommandation 2 : Élargissement de la portée des productions théâtrales canadiennes

- La PACT recommande que le financement du Fonds du Canada pour la présentation des arts soit majoré de 30 millions de dollars, pour permettre à un plus grand nombre de diffuseurs de rémunérer plus adéquatement les artistes et multiplier les occasions de contact de leur public avec le théâtre et les arts d'interprétation canadiens.
- La PACT recommande aussi que le soutien à la stratégie d'exportation créative soit maintenu après 2017-2018.

Recommandation 3 : Diversification des revenus par l'amélioration des fonds de dotation

- La PACT recommande que le plafond de financement annuel par l'intermédiaire du Fonds du Canada pour l'investissement en culture, actuellement fixé à 2 millions de dollars, soit haussé à 3 millions de dollars.
- La PACT recommande en outre que le financement soit accru pour permettre d'accueillir un plus grand nombre de participants dans le cadre du programme.

L'Association professionnelle des théâtres canadiens (PACT) est la porte-parole des théâtres professionnels canadiens (PSPMC), une chef de file dans la collectivité nationale des arts de la scène et

une ardente défenseuse du théâtre. Nous représentons 145 compagnies théâtrales professionnelles diverses se produisant dans des collectivités de tout le pays, de Victoria à Cow Head et Iqaluit en passant par Port Dover. En 2015-2016, plus de 6,7 millions de spectateurs ont assisté à des représentations théâtrales professionnelles.

Introduction

L'Association professionnelle des théâtres canadiens (PACT) est heureuse d'avoir l'occasion de contribuer aux consultations prébudgétaires du Comité permanent des finances. Tandis qu'il réfléchit au Budget 2018 et aux mesures fiscales que pourrait adopter le gouvernement du Canada, le Comité cherche des idées et recommandations qui permettraient aux Canadiens de même qu'aux entreprises du pays de gagner en productivité.

- Les théâtres canadiens sont des entreprises d'une importance cruciale, qui exercent leurs activités d'un bout à l'autre du pays et sont pour la plupart des organismes de bienfaisance enregistrés – ce qui témoigne de la place spéciale qu'ils occupent dans nos collectivités.

Appartenant au secteur culturel du Canada, lui-même évalué à 54 milliards de dollars, le théâtre contribue à l'emploi et à la prospérité de notre économie. Les recommandations de la PACT ciblent des mesures qui renforceraient notre capacité à avoir une main d'œuvre plus productive et élargiraient la portée de notre travail, tant à l'échelle nationale qu'internationale, améliorant du fait le rendement du capital investi.

- **L'Association professionnelle des théâtres canadiens et ses membres remercient le gouvernement du Canada et tous les parlementaires d'investir dans le Conseil des arts du Canada et l'infrastructure culturelle.**
- **Nous saluons également l'engagement d'intensifier la présence culturelle du pays à l'étranger.**

Nos recommandations se fondent également sur les initiatives budgétaires 2016 et 2017 du gouvernement du Canada, qui reconnaissent l'importance des arts en tant que moteur économique de notre pays. En particulier, les mesures sans précédent visant à accroître de façon importante les investissements dans le Conseil des arts du Canada et l'infrastructure culturelle auront une incidence profonde et positive non seulement sur les artistes et les organismes à vocation artistique canadiens, mais aussi sur la croissance de notre économie culturelle et nationale.

Comme un des secteurs économiques les plus stratégiquement importants du Canada, nous sommes prêts à apporter une contribution encore plus grande à notre pays, pour les Canadiens.

Grâce à des mesures et à des investissements visant à améliorer la productivité de la main-d'œuvre théâtrale et à élargir la portée de notre travail, le secteur du théâtre professionnel du Canada dans toute sa diversité continuera

d'apporter une contribution importante à des emplois de qualité et à la prospérité dans nos collectivités et notre pays.

Recommandation 1 : Investissement dans la main-d'œuvre culturelle

La PACT recommande que le gouvernement du Canada accroisse son investissement dans la formation de la main-d'œuvre culturelle.

Les artistes et créateurs comptent parmi les Canadiens les plus instruits; il y a cependant peu de possibilités de formation et de mentorat pour les travailleurs et gestionnaires dont dépend le théâtre professionnel au Canada. Les professionnels de la relève ont besoin d'occasions dans le domaine pour acquérir de l'expérience pratique tandis qu'ils progressent dans leur carrière. Des budgets serrés font en sorte que les théâtres, grands et petits – mais particulièrement petits – ne disposent pas des ressources nécessaires à la création d'occasions de mentorat et de formation par observation, ni même de postes d'adjoint à un salaire de subsistance. Il en résulte des limites pour les travailleurs culturels de la relève appelés, pour ainsi dire, à gravir les échelons.

- La PACT recommande l'investissement de 1 million de dollars de plus dans le programme de stages Jeunesse Canada au travail, plus particulièrement sa prestation par le Conseil des ressources humaines du secteur culturel. Le programme est actuellement largement axé sur le patrimoine; l'Association recommande donc qu'il soit élargi pour répondre plus pleinement aux besoins du secteur du théâtre professionnel.
 - Ce programme finance des travailleurs du domaine artistique et des stages administratifs en vue de procurer une expérience pratique dans les postes occupés en début de carrière et d'accroître l'employabilité de professionnels de la relève.
- La PACT recommande par ailleurs que le financement alloué au Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts, qui appuie la formation artistique dans le cadre de programmes uniques d'importance nationale pour développer notre prochaine génération d'artistes, soit lui aussi accru, de 10 millions de dollars.

Recommandation 2 : Élargissement de la portée des productions théâtrales canadiennes

Lorsque les compagnies théâtrales peuvent présenter des pièces et travaux dans d'autres collectivités ou d'autres parties du monde, cela améliore la productivité de la main-d'œuvre investie dans la pièce et contribue à la croissance des entreprises dans toute la collectivité. Qui plus est, lorsque les membres du public sont plus nombreux à acheter des billets pour le théâtre et à assister à des pièces et qu'ils participent aux activités accessoires connexes sur les plans de la restauration et de l'hébergement, les retombées de l'investissement dans une production théâtrale s'étendent à la collectivité dans son ensemble et augmentent, synonymes d'une plus grande productivité.

Des programmes comme le Fonds du Canada pour la présentation des arts et les mesures déployées dans le cadre de la stratégie d'exportation culturelle du Canada permettent de tirer profit de l'investissement initial dans les pièces et productions théâtrales, procurant davantage de marchés et de débouchés aux Canadiens et aux théâtres du Canada.

À titre d'exemple, les festivals du Canada offrent des occasions clés pour faire progresser le potentiel de marché national et international du théâtre canadien. Des diffuseurs étrangers viennent au Canada voir les œuvres et déterminer si elles conviendraient à leur marché. En 2016, ces occasions ont permis au théâtre canadien d'être présenté aux États-Unis, en Australie, en Irlande, en Afrique du Sud et en Chine, pour ne nommer que quelques-uns des pays visités.

- La PACT recommande que le financement du Fonds du Canada pour la présentation des arts soit majoré de 30 millions de dollars, pour permettre à un plus grand nombre de diffuseurs de rémunérer plus adéquatement les artistes et multiplier les occasions de contact de leur public avec le théâtre et les arts d'interprétation canadiens.
 - La demande à l'égard du programme Fonds du Canada pour la présentation des arts est en constante augmentation. Or, le financement du Fonds depuis sa création est demeuré

stable, de sorte que la valeur des subventions a diminué tandis qu'augmentait le nombre de demandes rejetées. Il s'ensuit que, dans notre pays en croissance, les occasions de présentation d'œuvres artistiques, y compris théâtrales, à différents publics et aux Canadiens en général se font considérablement moins nombreuses.

- Les investissements du Fonds visent souvent à appuyer des lieux de présentation et des diffuseurs de petits centres et collectivités.
- La PACT recommande aussi que le soutien à la stratégie d'exportation créative soit maintenu après 2017-2018.
 - Le budget fédéral de 2016 prévoyait l'affectation de 35 millions de dollars sur deux ans à la stratégie d'exportation créative (Présenter les industries culturelles du Canada au monde entier). Bien que certains détails de cette stratégie restent encore à dévoiler, la PACT croit fermement en l'importance d'un investissement soutenu pour appuyer le secteur des arts de même que d'autres aux fins de développement de la diplomatie et du marché culturels.

Recommandation 3 : Diversification des revenus par l'amélioration des fonds de dotation

Le programme de contrepartie aux dons de dotation du Fonds du Canada pour l'investissement en culture offert par l'intermédiaire du ministère du Patrimoine canadien est un programme important, qui amplifie l'incidence des dons individuels de Canadiens. Il représente un incitatif substantiel, pour les Canadiens, à effectuer des dons, ce qui le rend hautement efficace pour les organisations artistiques canadiennes admissibles.

Afin de préserver, pour le secteur, la valeur de cet efficace programme en place depuis 2001, il est temps d'envisager une augmentation des ressources qui y sont affectées.

- La PACT recommande que le plafond de financement annuel par l'intermédiaire du Fonds du Canada pour l'investissement en culture, actuellement fixé à 2 millions de dollars, soit haussé à 3 millions de dollars.
- La PACT recommande en outre que le financement soit accru pour permettre d'accueillir un plus grand nombre de participants dans le cadre du programme.

Collaboration

La PACT est membre active de la Coalition canadienne des arts (CCA). Nos recommandations cadrent avec les siennes.

Nous appuyons par ailleurs les travaux du Conseil des ressources humaines du secteur culturel, et croyons que la formation de la main-d'œuvre culturelle du Canada et l'investissement dans cette main-d'œuvre sont d'une importance cruciale.

- **Huit Canadiens sur dix disent que le théâtre est important pour l'établissement de collectivités dynamiques où résider, et pour attirer davantage de visiteurs.**
- **Deux tiers des Canadiens conviennent que le théâtre aide à attirer des activités commerciales dans les collectivités¹.**

À propos de la PACT

¹ *Canadian Theatre, Creating vibrant Communities*, Nanos Research, 2014.

L'Association professionnelle des théâtres canadiens (PACT) est la porte-parole des théâtres professionnels canadiens, une chef de file dans la collectivité des arts de la scène et une fervente défenseuse du théâtre.

Elle représente 145 compagnies théâtrales professionnelles de langue anglaise qui se produisent dans des collectivités dans l'ensemble du pays. Les membres de la PACT proviennent de milieux divers, du plus important organisme des arts de la scène du Canada aux plus petites compagnies théâtrales qui desservent des auditoriums dans une grande variété de collectivités d'un océan à l'autre et dans le Nord.

Soumis par :

Le Comité de défense des intérêts de l'Association professionnelle des théâtres canadiens :

Bonnie Green, présidente, festival de Stratford, Stratford (Ontario)
Anthony Black, compagnie théâtrale 2b, Halifax (Nouvelle-Écosse)
Jay Dodge, Boca del Lupo, Vancouver (Colombie-Britannique)
Michael Erwin, théâtre Neptune, Halifax (Nouvelle-Écosse)
Camilla Holland, Royal Manitoba Theatre Centre, Winnipeg (Manitoba)
Brad Lepp, Soulpepper Theatre, Toronto (Ontario)
Lori Marchand, Western Canada Theatre, Kamloops (Colombie-Britannique)
David Nairn, Theatre Orangeville, Orangeville (Ontario)
Colleen Smith, Theatre Calgary, Calgary (Alberta)
Shelley Stevenson, festival de Stratford, Stratford (Ontario)
Jovanni Sy, Gateway Theatre, Richmond (Colombie-Britannique)
Nick Tracey, Young Peoples' Theatre, Toronto (Ontario)
Kathryn Westoll, Geordie Productions, Montréal (Québec)
Lorna Zaremba, Theatre Aquarius, Hamilton (Ontario)

Personne-ressource :

Sara Meurling
Directrice générale
Association professionnelle des théâtres canadiens (PACT)
Courriel : sara@pact.ca
Téléphone : 416-595-6455
215, avenue Spadina, bureau 555
Toronto (Ontario) M5T 2C7